

# 16 Il comün in silenzi

T: Peider Lansel (1863–1943)

M: Tumasch Dolf (1889–1963)

Arr. Grégoire May

1. Il co-mün in si-len-zi uoss-sa taid-la söm-giand, las an-ti-cas ta-  
 2. Mint-ga-tant il gui-ta-der sa chan-zun fa du-dir, e'l pas-sà in si-

6  
 rab-las cha l'au-al va quin-tand — cha l'au-al va quin-tand.  
 len-zi dar-cho tuot tuorn' a gnir, — dar-cho tuot tuorn' a gnir.

© Grégoire May

3. Eir las uras chi batan sül clucher pac davent,  
 ün pa tremblan in l'a-ger e svaneschan cul vent,  
 e svaneschan cul vent.
4. Be eternas splenduran sü casü stailas d'or,  
 che ma hast tü da batter uschè ferm o meis cour,  
 uschè ferm o meis cour?

## Aufführungsvorschlag:

1. Strophe: Sopran + Bass
2. Strophe: Sopran + Tenor 1 + Bass
3. & 4. Strophen: Alle

Die Begleitstimmen sollen nur eine ruhige Grundstimmung ergeben, weshalb darauf verzichtet wurde, Text darunter zu legen. Ob auf Vokal oder mit geschlossenem Mund gesungen wird, ist frei gelassen.

## Das stille Dorf

1. Das stille Dorf lauscht träumend den alten Märchen, die der Bach erzählt.
2. Hin und wieder lässt der Nachtwächter sein Lied hören und in der Stille kehrt die Vergangenheit zurück.
3. Auch die Stunden, die schlagen am nahen Kirchturm, sie zittern etwas in der Luft und verklingen mit dem Wind.
4. Ferne Sterne leuchten golden weit oben, warum auch schlägst du so stark, o mein Herz?

## Aussprachehilfe:

sömgiand = sömdschand  
 mintgatant = mintschatant  
 clutscher = clutschär svaneschan = schwaneschan  
 splenduran = schplenduran hast = hascht  
 che = tsche